

# EENVOUDIGE HARMONIE



*Als interieurarchitecte weet Marie Lecluyse als geen ander hoe van een huis een thuis te maken. Ze weet welke natuurlijke materialen te gebruiken, bepaalde kleuren tegen elkaar uit te spelen en de meest passende meubelstukken uit te kiezen. Meer nog, ze overstijgt steeds weer haar voorgaande projecten. Wij nemen je graag mee naar een woonst die ons van onze sokken blies.*



**M**arie Lecluyse is een Belgische interieurarchitecte die haar unieke ontwerptechnieken combineert met haar scherp denken en delicate geest. Met haar ontwerpstyl toont ze aan dat minder vaak meer is en wil ze het gevoel van een bepaalde frisheid steeds voorop houden. Dankzij een duidelijke functionele indeling wil ze verschillende ruimtes efficiënt gebruiken. Met behulp van natuurlijke materialen en verfijnde details weet ze in ieder van haar projecten een minimalistische en transparante sfeer te creëren. Deze passie voor interieur en architectuur kreeg ze mee via haar vader Paul Lecluyse en grootvader Léon Lecluyse, beide waren ze architect van beroep. Maar ook via de grootouders langs haar mama's kant. Zij hadden een groothandel in decoratie-artikelen waardoor ze opgroeide in een architecturale omgeving en een oog voor esthetiek, detail, design en kunst ontwikkelde. "Bij een eerste gesprek met een opdrachtgever wil ik vooral aanvoelen of er een klik is en of er een zeker vertrouwen kan zijn op professioneel vlak en wat de verwachtingen zijn. Hierbij ga ik meestal uit van de omgeving waarin het project zich bevindt, dit gecombineerd met de persoonlijkheid en de wensen en noden van de bouwheer," vertelt ze. Lecluyse gaat steeds voor een zeer persoonlijke aanpak. Ze doet er dan ook alles aan om alle vragen en eisen te voldoen en te zorgen dat de bouwheer een goed gevoel heeft tijdens de ontwerpfase, maar ook tijdens het bouwproces. Ze kiest resoluut voor natuurlijke materialen, geen felle kleuren of onnatuurlijke vormen. De interieurarchitecte





## Geen complexe decoraties, wel open ruimtes waardoor eenvoud, verfijndheid en sfeer de bovenhand nemen

streeft namelijk steeds naar tijdloosheid in ruimte en materialisatie. Buiten dat ziet ze zelf vooral haar passie en liefde voor het vak als rode draad terugkomen in haar projecten. Het leukste aan haar job? “Ik hou ervan te schakelen tussen bouwheer en aannemer. De constante verandering van communiceren waardoor geen enkele dag dezelfde is.” Wij introduceren je graag naar een van haar recente projecten.

Dit lang bestaand familiehuis op het Vlaamse platteland kreeg dankzij de interieurarchitecte een nieuwe vorm die meer passend is voor de volgende generatie. Het project kreeg de naam *La Valeur Positive*, verwijzend naar de toegevoegde waarde die het huis moest brengen aan dit jonge, warme gezin. Als moeder van twee kinderen was het huis zo belangrijk dat ze besloot er samen met haar man haar eigen kinderen op te voeden. De vorige bewoners gaven het stokje dan ook met plezier door aan de volgende generatie en maakten plaats voor een nieuw gezinshuis. Het resultaat werd een minimalistisch, warm geheel dat haar hedendaagse gezinsleven weerspiegelt. Het kan niet anders dan dat het ontwerp volledig door Marie Lecluyse werd bestuurd. Het was niet haar bedoeling om de herinneringen van het oorspronkelijk huis uit te wissen maar wel om ze aan te passen zodat er nieuwe, mooie herinneringen gemaakt konden worden. Zo gebeurden er ingrepen die meer aansloten bij de huidige levensstandaarden en dagelijkse gebruiken. “Het doel was dat het er anders uitzag en anders aanvoelde dan voorheen, zodat de nieuwe bewoners het als hun eigen huis zouden ervaren,” vat ze samen. Kortom, een nieuw hoofdstuk dat naadloos aansloot op het vorige.

### DUURZAAM MATERIELENPALET

Allereerst werd de plattegrond opnieuw ingedeeld, waardoor de vroegere kamers werden opengewerkt met de keuken als de belangrijkste centrale plaats voor het gezinsleven. Op die manier zijn de ruimtes nu visueel meer met elkaar verbonden. Hierdoor kwam ook veel natuurlijk licht vrij, wat uiteraard hielp bij het opruimen en openstellen van iedere zone. De woonst bestaat uit een warm kleurenpalet, om zo





“De sleutel is om natuurlijke en traditionele materialen tijdloos en smaakvol te combineren”

de sfeer van de ruimtes te benadrukken. De zuiver witte, openslaande deuren met witte raamkozijnen helpen ook om een dergelijke uitstraling te creëren. Haar gebruik van materialen geeft eenvoudige accenten die extra verfijning brengen. Zo vullen de travertin vloeren het expressieve marmer en diepe eik aan. De gedurfd natuursteen zorgt dan weer voor een verrassend element dat verder wordt gezet in de badkamers. “De sleutel is dan om ze tijdloos en smaakvol te combineren.” Dit huis wordt gekenmerkt door natuursteen, eikenhout, pleisterwerk en verschillende textielsoorten, die elk hun eigen unieke schoonheid bezitten. Voor de

keuken werd gekozen voor een *pietro di calma* gezandstraalde vloer, het blok werd *picasso* verzoet en tot slot kreeg de keuken zelf een *finer eik* gebeitste kleur op maat. De ruimte werd het materiële middelpunt van de woning, met een massieve eilandbank van *expressief marmer* en *diep eikenhout*. Bij nadere beschouwing lijkt de bank op op elkaar gestapelde bouwstenen, wat volgens *Lecluyse* staat voor het jonge gezin dat samen hun leven opbouwt. De leefruimte wordt zeer mooi ingevuld met een *Edra Standard-sofa*, een *Nemo Lampe De Marseille-wandlamp* en een *sculpturale salontafel* van de Belgische ontwerpster *Bieke Casteleyn*. Dit soort los meubilair is voor de interieurarchitecte een belangrijke aanvulling op het interieur. Deze amorfe vormen zorgen ervoor dat de strakke zichtlijnen en rechte lijnen in het maatwerk doorbroken worden.

#### UITGEPUURDE ZIEL

De woonst kreeg een nieuwe, moderne identiteit met een ziel. Het ontwerp is eenvoudig en zeer sereen. Er werd de voorkeur gegeven aan een neutraal kleurenpalet, dat de sleutel vormt tot het creëren van die rustige en stille sfeer. Soortgelijke materialen of bijpassende details die zijn gebruikt in verschillende delen van het huis zorgen voor een grote samenhang in het hele concept. In de woonkamer is meer meubilair gebruikt dan in de andere delen van het huis, maar die samenhang tussen de materialen die zijn voorzien van kleine details spreekt het oog aan. De beige tinten houden de sfeer fris en laten de ruimte ademen zoals *Lecluyse* in eerste instantie wenste. Hoewel sommige delen strakke lijnen en effen kleuren hebben, zorgt het meubilair dan weer voor het behoud van warmte en het vermijden van



heen de woning waardoor een nieuwe circulatie moest uitgedacht worden. Elk detail van zowel interieur als exterieur moest in balans zijn met elkaar. Marie Lecluyse is hier volgens ons ruimschoots in geslaagd. Haar eenvoudige maar zo verfijnde esthetische benadering wordt opnieuw weerspiegeld.

Marie Lecluyse zou graag eens iets out-of-the-box ontwerpen. "Ik ben een grote fan van mode. Een accessoire ontwerpen lijkt me enorm boeiend. Wat ik interessant vind, is dat bij mode je steeds een doelgroep hebt en niet onmiddellijk één bouwheer. Dat perspectief op ontwerpen zou ik graag eens ervaren." Wij zijn ervan overtuigd dat ze dit uiteraard met glans zou uitvoeren. Tenslotte

geeft ze ons nog enkele van haar levenswijsheden mee. Volgens haar zou iedereen erg gepassioneerd moeten zijn en vooral nieuwsgierig blijven: nieuwsgierig in je omgeving, in de wereld, in materialen, in de toekomst maar vooral ook nieuwsgierig blijven naar het nieuwe. Verder is Lecluyse ervan overtuigd dat je jezelf moet blijven overtreffen en uitdagen, alsook niet alles als evident te beschouwen: "Je moet soms een omweg maken om tot de essentie te komen." Deze mooie inzichten kunnen wij alleen maar beamen.

(Tekst: Elke Aerts)



kilte in deze hedendaagse moderne aanpak. Gezelligheid neemt de controle over de hele woonst over. Een van de badkamers kreeg dan weer een verrassend element en is omhuld met complementaire kleurtonen om diepte toe te voegen en om te harmoniseren met de moderniteit van het huis. Het gebruik van lichtere en neutrale tinten voor de rest houdt de energie fris. Op die manier lijkt alles vrediger en rustiger. Tot slot dient de groene vegetatie van de gemeente als de natuurlijke achtergrond van het huis en mengt het zich in het interieur om de grens tussen binnen en buiten te vervagen. Geen complexe decoraties, maar wel open ruimtes waardoor eenvoud, verfijndheid en sfeer de bovenhand nemen.

Omgeving, ruimtes en persoonlijkheid zijn de drie sleutelementen die de samenhang van haar ontwerpen creëren. Hierbij geeft ze de voorkeur aan natuurlijke materialen en doordachte details om zo haar tijdloze woonst te creëren. Dit was bij *La Valeur Positive* niet anders. "Het was een uiterst fijn project waarbij het traject naar het resultaat ook zeer goed verlopen is." Haar grootste wens was dat de ziel van de woonst behouden bleef hoewel er een totaal vernieuwd organisatieplan opgemaakt moest worden. Er moesten vooral meer doorzichten en perspectieven zijn door-



## Designer and manufacturer of high-end indoor and outdoor rugs



LIMITED EDITION



Retro Chic - RCU15806 Pastel

Visit us at  
Fuorisalone Milan  
April 17 - 23 2023

ISTITUTO LOMBARDO  
VIA BORGONUOVO, 25  
20121 MILANO

Photography by Céline

Showroom (only by appointment) // Chaussée d'Aelbeke 284, 7700 Mouscron - Belgium // [www.le.be](http://www.le.be)